

stagione

2025

—
2026

musica
prosa



ATER Fondazione propone una nuova stagione teatrale ideata per il Comune di Maranello, con l'Auditorium 'Enzo Ferrari' ad accogliere spettacoli attraversati da innumerevoli sfumature. Il cartellone racchiude la comicità e la commozone, la storia del cinema e l'impegno sociale, le grandi biografie e l'opera, sempre intrecciati tra loro dalla musica. Ecco l'ironia dolceamara di Haber, l'intensità scenica di Perrotta, la profondità narrativa di Celestini, l'umorismo gentile del duo Balivo-Dammacco. Protagonisti sensibili e appassionati, ai quali si aggiungono *La Vedova Allegra*, il viaggio lirico *Non ti scordar di me*, il film di Chaplin *Il pellegrino* con colonna sonora dal vivo e altri appuntamenti extra, anche dedicati alle famiglie. Nel teatro il racconto prende vita, in un crocevia di emozioni, connessioni e nuove prospettive.

Luigi Zironi
Sindaco di Maranello

Cartellone 2025-2026

prosa
martedì 18 novembre
**Nel blu
avere tra le braccia
tanta felicità**

prosa
mercoledì 17 dicembre
**Volevo essere
Marlon Brando**

operetta
martedì 13 gennaio
La Vedova Allegra

prosa
mercoledì 18 febbraio
**La morte ovvero
il pranzo della
domenica**

musica
giovedì 19 marzo
Non ti scordar di me

musica-cinema
mercoledì 1 aprile
**Il pellegrino
(The Pilgrim)**

prosa
mercoledì 8 aprile
Poveri Cristi

inizio spettacoli ore 21



foto di Luigi Burroni

martedì
(18)
novembre

Nel blu avere tra le braccia tanta felicità



uno spettacolo di e con **Mario Perrotta**
collaborazione alla regia **Paola Roscioli**
musiche **Domenico Modugno**
arrangiamenti ed ensemble **Vanni Crociani,**
Massimo Marches, Giuseppe Franchellucci,
Mario Perrotta
produzione **Permar Compagnia Mario**
Perrotta, ERT / Teatro Nazionale

— prosa-musica

C'è stato un momento in cui il nostro paese – forse una gran parte di mondo – è apparso felice. Sono gli anni a cavallo del 1958, subito prima e subito dopo l'inizio del boom economico. La gente era – o sembrava – felice, carica di futuro negli occhi. Se c'è un uomo che incarna tutto questo nel suo corpo, con la sua voce, con la spinta vitale e rappresenta appieno quegli anni, questo è Domenico Modugno. Un ragazzo che parte all'avventura e si ritrova a insegnare a tutto il mondo a "volare": apre la bocca e trascina via con quell'urlo irrefrenabile ogni residuo fosco del dopoguerra. Con una sola canzone rende l'intero occidente felice di esistere. Eppure lui sapeva di lavorare sull'effimero, ma si ostinava a crederci: «Io voglio cantare la felicità. Anche se non esiste, mi voglio illudere che esista, devo credere che esista».



foto di Tommaso Le Pera

mercoledì
(17)
dicembre



Volevo essere Marlon Brando

con **Alessandro Haber**
drammaturgia e regia **Giancarlo Nicoletti**
e con **Francesco Godina, Brunella Platania,**
Giovanni Schiavo
produzione **Goldenart Production,**
Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia

Tratto dall'omonima opera autobiografica scritta
da Alessandro Haber e Mirko Capozzoli

— prosa

Tutto comincia con una voce, che arriva da lontano... forse dal cielo, forse dalla coscienza. Una chiamata surreale e inaspettata che impone ad Alessandro Haber un conto alla rovescia: una settimana di tempo per fare ordine nella propria vita, nei propri ricordi, nei propri desideri – prima di un appuntamento inevitabile. Da questo spunto ironico, poetico e profondamente umano prende vita un racconto teatrale intenso e travolgente, a metà strada tra confessione e sogno, in cui Haber si mette a nudo, mescolando realtà e immaginazione, ricordi e visioni, ironia e malinconia. La musica e le canzoni interpretate dall'attore in scena, amplificano le emozioni e si configurano come parte integrante di un mosaico fluido che è autentica celebrazione del teatro e della vita.



Teatro Sociale di Rovigo _ La Vedova Allegra (29 novembre 2024) _ foto di Nicola Boschetti

martedì
(13)
gennaio



La Vedova Allegra

operetta di Franz Lehár

Compagnia Corrado Abbati

regia **Corrado Abbati**

con Il **Balletto di Parma**

coreografie **Francesco Frola**

direzione Musicale **Alberto Orlandi**

allestimento scenico **InScena Art Design**

— operetta

La Vedova Allegra è senz'altro l'operetta più popolare e più amata in tutto il mondo ed è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo. Così, nel finale, tutti cantano la celeberrima marcella "È scabroso le donne studiarsi!" in una Parigi elegante e spensierata, come elegante e spensierata vuole essere questa nuova edizione che si fa forte dell'innato senso teatrale e di quella narrativa dinamica che contraddistinguono gli spettacoli di Corrado Abbati, nonché di una colorata e attuale messinscena.

mercoledì
(18)
febbraio

La morte ovvero il pranzo della domenica

con **Serena Balivo**
ideazione, drammaturgia, spazio, luci e regia
Mariano Dammacco
musiche originali **Marcello Gori**
produzione **Compagnia Diaghilev**
con il sostegno di **Spazio Franco** (Palermo),
Casa della Cultura Italo Calvino
(Calderara di Reno)



foto di Angelo Maggio

— prosa

Serena Balivo e Mariano Dammacco, binomio artistico noto per sapersi muovere con grande perizia e passo leggero tra poesia e narrazione, portano in scena uno spettacolo lieve e toccante intorno al più grande tabù della nostra cultura. Balivo dà corpo e voce a una donna non più giovane, che ogni domenica va a pranzo dai suoi genitori ultranovantenni: sebbene in buona salute fisica e mentale, la coppia è ben consapevole di dover presto affrontare la morte, il nulla forse o magari un'altra vita, e così non parla d'altro. Lo spettacolo è un invito a partecipare a un congedo appassionato e divertito che prova a restituire la bellezza della vita stessa all'interno dell'esperienza dell'ultima separazione dalle persone amate, ma anche della potenza nascosta e piena di pudori dell'amore tra vecchi sposi, tra genitori e figli.



giovedì
(19)
marzo

Non ti scordar di me Un viaggio musicale nella magia dell'opera

Daniela Pini mezzosoprano
Andrea Carta Mantiglia tenore
Fabrizio Milani pianoforte
Coro Filarmonico di Modena Luigi Gazzotti
Giulia Manicardi direttrice

Ommaggio a Luciano Pavarotti

— musica

Non ti scordar di me si presenta come un concerto classico nella forma, durante il quale si alterneranno ad arie accompagnate dal coro, brani tra i più famosi del repertorio lirico della canzone italiana e napoletana, che sapranno coinvolgere il pubblico in un crescendo di melodie conosciute e accattivanti, con molteplici richiami alla bellezza degli anni passati.

Il concerto si inserisce a pieno diritto nei festeggiamenti per ricordare il Maestro Luciano Pavarotti, infatti il programma presenterà arie e duetti celeberrimi resi immortali dal Maestro. A dare voce alla serata celebrativa avremo il giovane e promettente tenore Andrea Carta Mantiglia, il mezzosoprano Daniela Pini e la Corale Gazzotti, diretti dal M° Giulia Manicardi con al pianoforte il M° Fabrizio Milani.

mercoledì

(1)

aprile

Il pellegrino (The Pilgrim) Charlie Chaplin, 1923

sonorizzazione dal vivo
con **Orchestra Senzaspine**
direttore **M° Tommaso Ussardi**
musiche originali di Charlie Chaplin
ricostruite dal M° Timothy Brock



© Roy Export Company S.A.S.

La sonorizzazione è realizzata nell'ambito di **Biglia Palchi in Pista**, il circuito ATER Fondazione dedicato alla musica dal vivo affermatosi come strumento-prototipo per nuove coprogettazioni di contenuti musicali inediti, con l'intento di sviluppare modelli di gestione artistica e organizzativa, dando vita a microfestival, appuntamenti ibridi, nuove collaborazioni tra spazi e festival dal respiro internazionale.

— musica-cinema

L'Orchestra Senzaspine, orchestra sinfonica nata a Bologna nel 2013 composta da giovani e talentuosi musicisti, guidata sul palco dal Maestro Tommaso Ussardi, si cimerà con *The Pilgrim* di Charlie Chaplin, opera del regista e attore britannico riscoperta dal grande pubblico grazie ad un attento restauro. Un evaso (Charlie Chaplin) si spaccia per pastore religioso in un piccolo paese di campagna, ma l'incontro con un vecchio compagno di cella rischierà di mandare a monte il suo travestimento. *Il pellegrino* fu una violenta satira, acuta e senza esclusione di colpi del bigottismo di frontiera, da cui il nostro Vagabondo, eterno errante sempre in bilico lungo quella linea di confine tra risata e tragedia, si diresse verso quelli che sarebbero stati i più inestimabili capolavori del cineasta forse più grande di sempre.



foto di Chiara Pasqualini / MUSA

mercoledì

(8)

aprile

Poveri Cristi

di e con **Ascanio Celestini**
e con **Gianluca Casadei** alla fisarmonica
distribuzione a cura di **Mismaonda**

— prosa

Lo spettacolo nasce dall'esigenza di raccontare le storie di vita di chi non ha una lingua propria se non quella della pietà, di chi non può raccontarsi da sé perché non si trova dalla parte giusta della Storia. C'è Joseph che è partito dal suo paese, ma prima di arrivare in Italia è stato seppellitore, emigrante, schiavo, naufrago, detenuto, facchino e barbone. E poi c'è il razzista, la Donna Impicciata, lo Zingaro di otto anni che fuma, il Preposto della cooperativa e persino San Francesco... Come in un concerto, in ogni replica si crea una scaletta, si scelgono un paio di storie e una manciata di personaggi. Per realizzare questo progetto Celestini si pone in ascolto e sceglie di trascorrere quasi dieci anni a intervistare 'poveri cristi', per essere certo di poterli raccontare attraverso le loro stesse parole. L'incontro tra l'autore e i personaggi a cui restituisce corpo, voce, spazio e dignità è al centro di una narrazione che si spinge oltre il potere economico, religioso, militare e oltre le vette della letteratura, per raggiungere gli ultimi che forse un giorno, come nella parabola di Gesù, saranno chiamati ad essere primi.

Teatro No Limits  **TEATRO
NO LIMITS**

Gli spettacoli contrassegnati con AD))) sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione, in diretta, rende "visibili" scene, costumi, movimenti e espressioni degli attori, in pratica tutti quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri ETS

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

progetto realizzato
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



e:XTRA oltre la stagione

sabato 22 novembre 2025 – ore 18.30

Köln Concert Tribute Storia di un capolavoro casuale

50° anniversario del leggendario concerto che ha segnato una epoca e lasciato un'impronta indelebile nella storia della musica: un omaggio alla musica e al genio creativo di Keith Jarrett.

ideato e diretto da **Fabio Medda**

special guest **Flavio Manzoni** al pianoforte

partecipazione straordinaria del M° **Cristiano Manzoni**

ingresso libero

Unexpected Maranello

Il territorio in scena tra arte, cultura e innovazione

ATER Fondazione aderisce alla realizzazione del progetto di valorizzazione del territorio attraverso la messa in scena di quattro spettacoli aggiuntivi ad ingresso gratuito, che porteranno in scena la narrazione di Matteo Caccia e Telmo Pievani, la musica popolare dell'Orchestra del Battagliero, il "teatro da mangiare" del Teatro delle Ariette e l'amatissimo teatro dialettale.

febbraio – aprile 2026

I dettagli della programmazione saranno resi noti successivamente.

ingresso libero

La rassegna si realizza grazie ai fondi assegnati da Fondazione di Modena attraverso il bando *Mi metto all'opera*.

Informazioni generali

Inizio spettacoli ore 21 salvo diversamente indicato

A spettacolo iniziato non sarà consentito l'accesso in sala.

Si invita il gentile pubblico a disattivare il cellulare prima dell'ingresso in sala.

La Direzione si riserva di apportare al programma modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Si prega il gentile pubblico di verificare sempre date e informazioni sugli spettacoli sul sito web www.ater.emr.it e sui canali **Facebook Auditorium “Enzo Ferrari” Maranello** e Instagram **auditorium ferrari maranello**.

biglietti

intero € 18

ridotto € 16

Il pellegrino (sonorizzazione dal vivo nell'ambito del progetto Biglia – Palchi in Pista)

ingresso unico € 5

abbonamenti

abbonamento 7 spettacoli

intero € 72

ridotto (under 29, over 60, abbonati cinema d'essai, militari) € 55

ridotto Soci e Socie Coop Alleanza 3.0 € 60

carnet 3 spettacoli

Tre spettacoli a scelta della Stagione Teatrale
(esclusa la sonorizzazione dal vivo di *Il pellegrino* nell'ambito del progetto Biglia – Palchi in Pista)

intero € 45

ridotto (under 29, over 60, abbonati cinema d'essai, militari) € 27

biglietteria

Dal 13 al 19 ottobre vendita riservata agli abbonati della Stagione 24/25 con diritto di prelazione per l'acquisto dell'abbonamento della nuova Stagione.

Dal 20 al 26 ottobre vendita dell'abbonamento per nuovi e vecchi abbonati.

Dal 27 ottobre al 2 novembre vendita riservata al Carnet 3 spettacoli.

Dal 3 novembre vendita dei biglietti singoli per tutti gli spettacoli della Stagione.

orari biglietteria

Durante la campagna abbonamenti:

lunedì e venerdì dalle 18 alle 20

mercoledì dalle 10 alle 12.30

negli orari di programmazione del cinema

Dal 3 novembre:

mercoledì dalle 10 alle 12.30

negli orari di programmazione del cinema

il giorno dello spettacolo a partire da due ore prima dell'inizio dello stesso

online sul circuito Vivaticket (www.vivaticket.com)

Prenotazioni via e-mail e telefoniche

Si possono effettuare prenotazioni scrivendo una e-mail all'indirizzo **auditoriumferrari@gmail.com** o telefonando al numero **0536 943010** negli orari di apertura della biglietteria.

I biglietti prenotati dovranno essere tassativamente ritirati entro la settimana precedente lo spettacolo, pena l'annullamento della prenotazione.

È possibile acquistare biglietti e abbonamenti tramite Carta del Docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Si invita il gentile pubblico a munirsi del codice voucher prima di recarsi in biglietteria.





Città di Maranello



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione Emilia-Romagna

Auditorium Enzo Ferrari

via Nazionale, 78 – Maranello (MO)

Tel: 0536 943010

Email: auditoriumferrari@gmail.com

www.ater.emr.it



Auditorium "Enzo Ferrari" Maranello



[auditorium_ferrari_maranello](https://www.instagram.com/auditorium_ferrari_maranello)

in copertina: foto di Tommaso Le Pera



MISTO
Carta

FSC® C107186

Stampato su carta proveniente
da foreste gestite responsabilmente
e fonti controllate.